

COMMUNE DE BAYONNE
Département des Pyrénées-Atlantiques - Arrondissement de Bayonne

SEANCE DU CONSEIL MUNICIPAL DU 3 JUIN 2021
DELIBERATION N° DE-2021-080

L'an deux mil vingt et un, le 3 juin, le Conseil municipal dûment convoqué, s'est réuni à la Salle Lauga, sous la présidence de Monsieur Jean-René ETCHEGARAY, Maire. La séance a été ouverte à 17h40.

Nombre de conseillers municipaux en exercice : 45

Présents :

M. ETCHEGARAY, Mme DURRUTY, M. MILLET-BARBÉ, Mme LAUQUÉ, M. UGALDE, Mme HARDOUIN-TORRE, M. CORRÉGÉ, M. LACASSAGNE, Mme MARTIN-DOLHAGARAY, M. LAIGUILLON, Mme CASTEL, M. ALQUIÉ, Mme MEYZENC, M. PARRILLA ETCHART, Mme DUHART, M. AGUERRE, Mme BRAU-BOIRIE, Mme BISAUTA, M. ARCOUET, Mme LARRÉ, M. SALANNE, M. PAULY, Mme LAPLACE, M. DAUBISSE, Mme MOTHES, M. ALLEMAN, Mme BENSOUSSAN (à partir de 18h07), Mme LARROZE-FRANCEZAT, M. ERREMUNDEGUY, M. SUSPERREGUI, M. BOUTONNET-LOUSTAU, Mme DELOBEL, Mme CAPDEVIELLE, M. DUZERT, M. ESTEBAN (à partir de 19h14), Mme LIOUSSE (jusqu'à 20h10), Mme DUPREUILH, M. ETCHETO, Mme BROCARD, Mme HERRERA LANDA, M. ABADIE, M. BERGÉ.

Absents représentés par pouvoir :

Mme LOUPIEN-SUARES à Mme CASTEL ; M. SEVILLA à Mme HARDOUIN-TORRE ; Mme ZITTEL à Mme DUHART ; M. ESTEBAN à M. ABADIE (jusqu'à 19h14) ; Mme LIOUSSE à Mme BROCARD (à partir de 20h10).

Absent(s) :

Mme BENSOUSSAN (jusqu'à 18h07, délibération n°7).

Secrétaire :

M. BOUTONNET-LOUSTAU

Entendu le rapport de Mme CASTEL,

OBJET : CULTURE ET PATRIMOINE – Musée Bonnat-Helleu - Marchés publics pour la conservation-restauration des oeuvres et leur transport, dans le cadre du chantier des collections - Révision de l'allotissement de l'accord-cadre pour la conservation-restauration des peintures et de leur cadre et indemnisation des candidats.

Par délibération du 12 février 2021, le Conseil municipal a accepté le lancement des procédures de marchés publics permettant la réalisation du chantier des collections du musée Bonnat-Helleu et a autorisé la signature des marchés afférents. Parmi les marchés concernés, il est prévu un accord-cadre alloti pluriannuel et pluri-attributaire à

marchés subséquents, sans minimum ni maximum, qui doit permettre de restaurer 387 peintures et 342 cadres qui figureront dans le futur parcours permanent des collections du musée rénové.

En raison de son objet, ce marché sera passé selon une procédure adaptée, qui se présentera sous une forme restreinte. Une indemnité sera attribuée à chacun des cinq candidats admis à présenter une offre pour un lot donné, afin de prendre en compte le temps de l'aller-voir imposé pour toutes les œuvres, qui est indispensable à la rédaction des offres. Il est proposé de porter cette indemnité à 300 € TTC par lieu d'aller-voir et par candidat, ce pour chacun des lots. Un maximum de trois titulaires sera retenu pour chacun des lots. Lors des marchés subséquents, une indemnité sera appliquée selon les mêmes principes dans la mesure où les aller-voir seront exigés.

Cet accord-cadre avait été envisagé initialement sous une forme allotie, autour de deux lots importants de 276 et 117 œuvres. Afin de s'assurer du plus grand nombre possible de candidatures, il apparaît préférable de modifier cet allotissement pour répartir les œuvres selon cinq lots, répondant à des logiques techniques (matériaux des œuvres), chronologiques et géographiques. Il est précisé que le montant global du marché reste inchangé à 1 583 000 €.

Le document en annexe rappelle le contenu des différents marchés nécessaires à l'exécution du chantier des collections, en détaillant l'accord-cadre qui fait l'objet de cette délibération.

Le calendrier prévisionnel du chantier des collections prévoit le lancement de la consultation de l'accord-cadre pour la conservation-restauration des peintures et de leur cadre en juin 2021 afin de mener les premières interventions au plus tard au début de l'année 2022.

Il est demandé au Conseil municipal :

1. dans le cadre de cette consultation, d'approuver l'attribution d'une indemnité forfaitaire de 300 € TTC par lieu d'aller-voir et par candidat, ce pour chacun des lots, afin de compenser les déplacements induits par les aller-voir obligatoires au stade des candidatures puis des marchés subséquents,

2. et d'autoriser Monsieur le Maire ou son représentant :

- sur la base du dossier de consultation de l'accord-cadre alloti en cinq lots, à lancer la consultation précédemment indiquée en la forme d'une procédure adaptée restreinte aux conditions indiquées ci-dessus et à signer les contrats à intervenir ;

- dans le cadre de ces consultations, dans le cas où aucune candidature ou aucune offre n'aurait été déposée dans les délais prescrits, ou bien dans le cas où seules des candidatures irrecevables au sens de l'article R.2144-7 du Code de la commande publique ou des offres inappropriées définies à l'article L.2152-4 auraient été présentées, à signer les contrats à intervenir à la suite d'une procédure sans publicité ni mise en concurrence préalables conformément aux articles L.2122-1 et R.2122-2 dudit code pour autant que ses conditions initiales ne soient pas substantiellement modifiées ;
- à prendre toute décision concernant l'exécution et le règlement de l'ensemble des contrats précédemment décrits, toutes procédures confondues.

Ont signé au registre les membres présents.

Adopté à l'unanimité

Jean-René ETCHEGARAY
Maire de Bayonne

Par délégation du Maire
Marc Wittenberg
Directeur général des services

LÉGENDE

chantier des collections : volet "chantier de restauration" des 1300 œuvres du futur parcours permanent

chantier des collections : volet "chantier de transfert" concernant les environ 7 000 œuvres du musée

Texte en bleu : relatif aux marchés en conservation-restauration

Texte en vert : relatif aux marchés de transport (et prestations annexes)

Date en rouge : actualisées le 5 mai 2021

intitulé de la prestation	Forme	date de lancement prévisionnelle	durée	objet de la prestation	contenu du marché	coût estimé en € HT	Procédure
Chantier des collections - volet : CHANTIER DE RESTAURATION							
Marché en conservation-restauration : Examen et stabilisation des peintures et de leurs cadres, avant leur départ pour traitement	Marché ordinaire, alloti, pluriannuel, mono-attributaire	19/03/2021 [réalisé]	3 ans (renouvelable 1 an)	préparation, par des conservateurs-restaurateurs habilités à intervenir sur les collections musées de France, des œuvres les plus fragilisées en vue leur transport vers les ateliers de restauration	Lot 1 : peintures, très majoritairement support toile et support bois (185 tableaux)	35 000	Marché à procédure adaptée en raison de son objet
					Lot 2 : cadres (137 cadres)	26 000	
Marché de transport : prestation de fabrication d'emballage, conditionnement, manutention, transport et stockage d'emballages	Marché ordinaire alloti, mono-attributaire	12/04/2021 [réalisé]	1 an	fabrication d'emballage, conditionnement, manutention, transport, assistance aux convoyeurs, stockage d'œuvres d'art et/ou emballages, coordination des opérations	Lot 1 : transport aller Bayonne-Versailles (49 œuvres)	36 000	Appel d'offre ouvert
					Lot 2 : transport aller Bayonne-Niort (16 œuvres)	17 000	
					Lot 3 : transport aller Bayonne-Marseille (11 œuvres)	15 000	
Traitement des œuvres au CICRP	Convention bipartite Ville de Bayonne - Centre Interdisciplinaire de Conservation-Restauration du Patrimoine de Marseille (CICRP)	01/06/2021	du 01/06/2021 au 31/05/2024	le statut des œuvres impose de les faire restaurer dans des ateliers sous tutelle du Ministère de la Culture et de la Communication et cet atelier est le seul à offrir les espaces nécessaires au traitement d'œuvres de très grand format ; accueil, suivi des interventions, étude (imagerie et analyses), stockage et traitement des peintures dans les ateliers du CICRP, ainsi que leur assurance	51 peintures	88 000	Marché sans publicité ni mise en concurrence aux préalables
Traitement des œuvres à Niort	Bons de prise en charge des biens puis facturation des prestations d'imagerie et assurance	01/06/2021	du 05/06/2021 au 31/05/2024	le statut des œuvres impose de les faire restaurer dans des ateliers sous tutelle du Ministère de la Culture et de la Communication ; étude (imagerie et analyses) sur des peintures dans les ateliers de Niort	6 œuvres	500	Marché sans publicité ni mise en concurrence aux préalables

intitulé de la prestation	Forme	date de lancement prévisionnelle	durée	objet de la prestation	contenu du marché	coût estimé en € HT	Procédure
Marché en conservation-restauration : Conservation-restauration des peintures et de leur cadre	Accord-cadre alloti, pluriannuel, pluri-attributaires, à marchés subséquents, sans minimum ni maximum	09/06/2021	4 ans	traitement de conservation-restauration de l'ensemble des peintures et leur cadre, qui figureront dans le parcours permanent des collections, à la fois pour garantir leur conservation et restituer un état esthétique le plus proche possible de l'intention originelle de l'artiste ; ces traitements seront en partie externalisés (3 ateliers publics ou atelier privé) et en partie réalisés in situ	Lot 1 : peintures sur toile et leur cadre, XVIe-1e moitié du XIXe siècle, réparties en 13 marchés subséquents (93 peintures, 91 cadres)	367 000	Marché à procédure adaptée en raison de son objet, restreinte
					Lot 2 : peintures sur toile et leur cadre, 1850-1950, réparties en 16 marchés subséquents (104 peintures, 90 cadres)	442 000	
					Lot 3: peintures sur toile et leur cadre, Léon Bonnat (1833-1922), réparties en 17 marchés subséquents (75 peintures, 70 cadres)	350 000	
					Lot 4 : peintures sur bois et leur cadre, XIVE-XVIe siècle, réparties en 10 marchés subséquents (31 peintures, 19 cadres)	192 000	
					Lot 5 : peintures sur bois ou autres supports et leur cadre, XVII-XIXe siècle, réparties en 12 marchés subséquents (84 peintures, 72 cadres)	232 000	

intitulé de la prestation	Forme	date de lancement prévisionnelle	durée	objet de la prestation	contenu du marché	coût estimé en € HT	Procédure
Conservation-restauration de deux sculptures en calcaire polychrome	Marché ordinaire	été 2021	1 an	traitement de conservation-restauration de deux sculptures médiévales qui figureront dans le parcours permanent des collections, à la fois pour garantir leur conservation et restituer un état esthétique le plus proche possible de l'intention originelle de l'artiste ; les deux œuvres font partie d'un ensemble de 13 sculptures, dont les 11 autres sont conservées au musée des Augustins de Toulouse : seul le conservateur-restaurateur qui intervient actuellement sur cet ensemble est à même de restaurer les sculptures de Bayonne, pour assurer l'homogénéité de traitement de l'ensemble et en raison de l'expertise technique qu'il a acquis au contact de ces sculptures, de sa connaissance intime du travail du sculpteur, de leur mise en couleur et de l'histoire de ces œuvres	2 sculptures médiévales en calcaire polychrome	43 000	Marché sans publicité ni mise en concurrence aux préalables
Marché en conservation-restauration : Conservation-restauration et conditionnement de tapisseries, couvercle de sarcophage et de sculptures en bois, traitement externalisé	Marché ordinaire alloti, pluriannuel, mono-attributaire	printemps 2022	2 ans	traitement de conservation-restauration d'œuvres qui figureront dans le parcours permanent des collections, à la fois pour garantir leur conservation et restituer un état esthétique le plus proche possible de l'intention originelle de l'artiste ; les traitements seront externalisés au C2RMF (atelier dépendant du Ministère de la Culture) ou en atelier privé	Lot 1 : Tapisseries (7 œuvres) Lot 2 : Sculptures en bois polychrome (2 œuvres) Lot 3 : Couvercle de sarcophage (Égypte, bois stuqué et peint)	82 000 5 500 7 300	Marché à procédure adaptée en raison de son objet

intitulé de la prestation	Forme	date de lancement prévisionnelle	durée	objet de la prestation	contenu du marché	coût estimé en € HT	Procédure
Marché en conservation-restauration : Dépose, conditionnement et conservation-restauration d'œuvres avec des problématiques de manutention	Marché ordinaire alloti, pluriannuel, mono-attributaire	automne 2022	3 ans	traitement de conservation-restauration d'un ensemble d'œuvres, qui figureront dans le parcours permanent des collections, à la fois pour garantir leur conservation et restituer un état esthétique le plus proche possible de l'intention originelle de l'artiste ; en raison de leur poids ou de leurs dimensions, ces objets nécessitent une manutention spécialisée qui devra être encadrée par le conservateur-restaurateur titulaire du marché ; leur traitement aura lieu in situ en phase 2 des travaux architecturaux, mais l'intervention des conservateurs-restaurateurs doit commencer en amont du transfert des œuvres du bâtiment historique vers les nouveaux locaux	Lot 1 : Peintures monumentales (2 œuvres)	90 000	Marché à procédure adaptée en raison de son objet
					Lot 2 : Mobilier, ivoire et tableterie (51 œuvres)	40 000	
					Lot 3 : sculpture en pierre et plâtre (56 œuvres)	58 000	
Marché en conservation-restauration : Conservation-restauration de sculptures et objets d'art, majoritairement en matériaux inorganiques, traités in situ	Marché ordinaire alloti, pluriannuel, mono-attributaire	2023	2 ans	traitement de conservation-restauration d'un ensemble d'œuvres, qui figureront dans le parcours permanent des collections, à la fois pour garantir leur conservation et restituer un état esthétique le plus proche possible de l'intention originelle de l'artiste ; ces objets, seront traités in situ à l'issue de la phase 1 des travaux, dans les nouveaux locaux du musée	Lot 1 : Sculptures en métal (130 œuvres)	54 000	Marché à procédure adaptée en raison de son objet
					Lot 2 : médailles, médaillons, plaquettes et monnaies (203 œuvres)	20 000	
					Lot 3 : Sculptures en terre cuite, cire et bois (66 œuvres)	66 000	
					Lot 4 : objets d'art en céramique (146 œuvres)	69 000	
					Lot 5 : Objets archéologiques en verre (44 œuvres)	5 300	
					Lot 6 : peintures archéologiques (2 œuvres)	3 900	
					Lot 6 : objets d'art en métal et composites (y compris miniatures) (96 œuvres)	37 000	
Lot 7 : cadres arts graphiques (43 œuvres)	22 000						

intitulé de la prestation	Forme	date de lancement prévisionnelle	durée	objet de la prestation	contenu du marché	coût estimé en € HT	Procédure
Marché de transport : prestation de fabrication d'emballage, conditionnement, manutention, transport et stockage d'œuvres d'art et/ou emballages ; y compris coordination des opérations	Accord-cadre alloti, pluriannuel, mono-attributaire, à bons de commande, sans minimum ni maximum	automne 2021	3 ans (renouvelable 1 an)	fabrication d'emballage, conditionnement, manutention, transport, assistance aux convoyeurs, stockage d'œuvres d'art et/ou emballages, coordination des opérations	Lot 1 : transports aller-retour Bayonne-Versailles (89 œuvres)	142 000	Appel d'offre ouvert
					Lot 2 : transport aller-retour Bayonne-Niort (64 œuvres)	89 000	
					Lot 3 : transport aller-retour Bayonne-Marseille (51 œuvres)	138 000	
					Lot 4 : un transport aller-retour Bayonne-Toulouse (2 sculptures)	7 000	
					Lot 5 : manutention pour présentation des œuvres aux conservateurs-restaurateurs (env. 120 œuvres)	42 000	
					Lot 6: stockage d'œuvres (estimation : 78 œuvres externalisées)	78 000	
chantier de restauration					TOTAL	2 899 500	

intitulé de la prestation	Forme	date de lancement prévisionnelle	durée	objet de la prestation	contenu du marché	coût estimé en € HT	Procédure
Chantier des collections - volet : CHANTIER DE TRANSFERT							
Marché en conservation-restauration : préparation des œuvres au déménagement	Marché de service mixte, avec une part forfaitaire en 2 phases, à titre principal, et une part à bons de commande à titre accessoire, sans minimum ni maximum	mi-mars 2022	de mi-mars 2022 à mi-septembre 2022	constats d'état, interventions de conservation-restauration (dépoussiérage, consolidation avant mouvement), conditionnements, tamponnages	3046 (hors arts graphiques et photographie)	151 000	Marché à procédure adaptée en raison de son objet
Marché de transport : déménagement des œuvres	Marché ordinaire de service forfaitaire en 3 phases - préparation, - déménagement avant anoxie, - déménagement après anoxie	mi-mars 2022	de mi-mars 2022 à mi-mars 2023	assistance aux manutentions complexes en phase de préparation, déménagement, chargement de la bulle d'anoxie, installation en réserves	6643 œuvres, incluant les arts graphiques et la photographie	114 000	Appel d'offre ouvert
Marché en conservation-restauration : anoxie dynamique	Marché de service mixte, avec une part forfaitaire à titre principal, et une part à bons de commande à titre accessoire (fournitures complémentaires), sans minimum ni maximum	mi-septembre 2022	de mi-septembre 2022 à fin décembre 2022	fourniture et exécution de la ou les bulles d'anoxie, suivi et contrôle du traitement	1567 œuvres	60 000	Marché à procédure adaptée en raison de son objet
chantier de transfert					TOTAL	325 000	